

МОЗАИКА ПЕРЕМЕН

Эта мозаика построена так.

64 гексаграммы «И-цзин» (Книги Перемен) в порядке Вэнь-вана располагаем в квадрате 8×8 справа налево сверху вниз.

Каждую триграмму рисуем так, чтобы расстояние между чертами было равно толщине черты, а в прерванной черте — — все три кусочка были одной длины, т.е. черта состоит из трёх отрезков равной длины: прерванная черта — —, целая черта ———. Обозначим толщину черты через x , а длину отрезка черты (одна треть её длины) через y , т.е. длина черты $3y$.

Нижнюю триграмму рисуем как обычно: нижняя горизонтальная черта внизу, средняя посередине, верхняя наверху. Верхнюю триграмму рисуем вертикально (т.е. поворачиваем её на 90° градусов) и накладываем на нижнюю триграмму. По-старому китайский текст писался сверху вниз справа налево. В гексаграммах движение противоположное: снизу вверх. Поэтому, когда мы рисуем верхнюю триграмму вертикально и накладываем её на нижнюю триграмму, то естественно рисовать верхнюю триграмму тоже противоположно: слева направо, то есть нижняя черта верхней триграммы рисуется вертикально и слева, средняя по середине, а верхняя справа.

Для того, чтобы получился квадрат, нужно, чтобы было: $3y = 5x$. Целочисленное решение уравнения с минимальными числами такое: $y = 5$, $x = 3$. Замечу, что 3 и 5 — важнейшие числа в китайской нумерологии (Учение о символах и числах — Сяншучжи-сюэ — 象數之學). Получается квадрат 15×15 , черта имеет толщину 3 и длину 15, отрезок черты (одна её треть) имеет толщину 3 и длину 5.

Этот квадрат изображён на маленькой картинке № 1. Он напоминает разлинованный квадрат, в который вписывается китайский иероглиф, правда, такой квадрат для иероглифа разделён на 4 части средними вертикальной и горизонтальной линиями или 8 частей (с добавлением диагоналей). А мой квадрат разделён на $15 \times 15 = 225$ частей.

В моём квадрате № 1 жёлтым отмечены поля, заполняемые целыми чертами нижней триграммы, зелёным отмечены поля, заполняемые целыми чертами верхней триграммы, а красным отмечены поля, заполняемые целыми средними чертами нижней и верхней триграмм. Белые поля не заполняются чертами триграмм.

Результат для 64 гексаграмм изображён в виде таблицы на картинке № 2.

Потом я убираю подписи под гексаграммами и границы (и внешние и внутренние) таблицы. Получается чёрно-белая картинка № 3. Это и есть МОЗАИКА ПЕРЕМЕН.

20260923

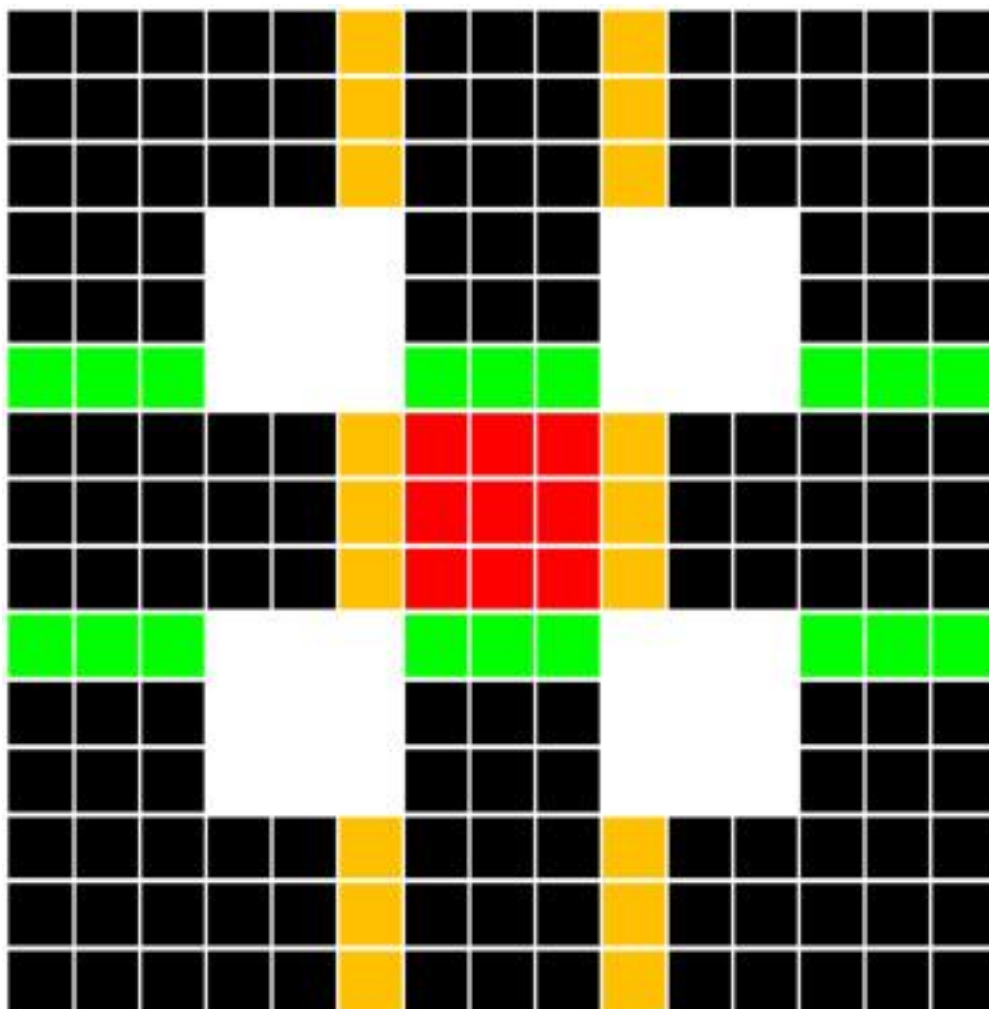


Рисунок № 1

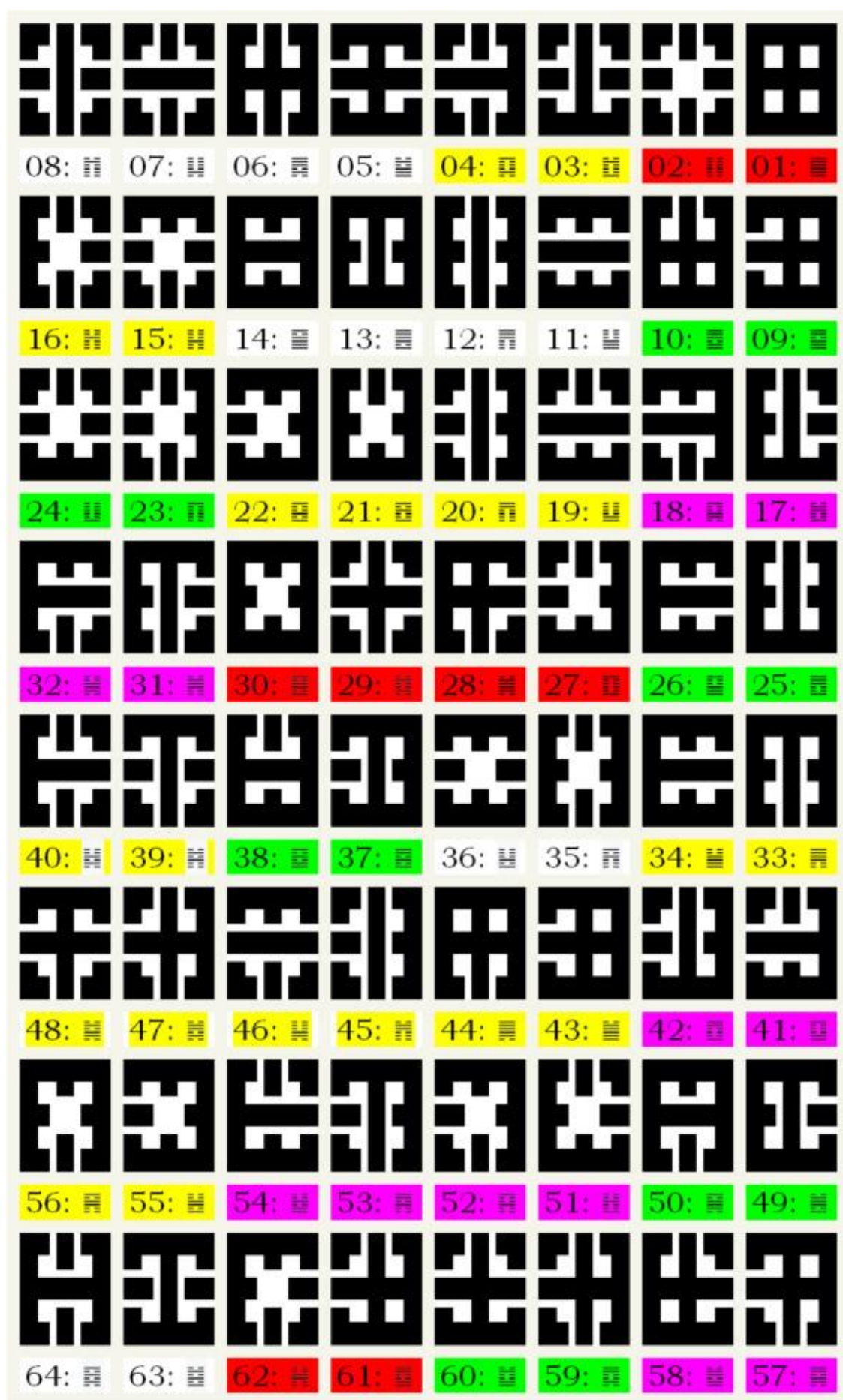


Рисунок № 2

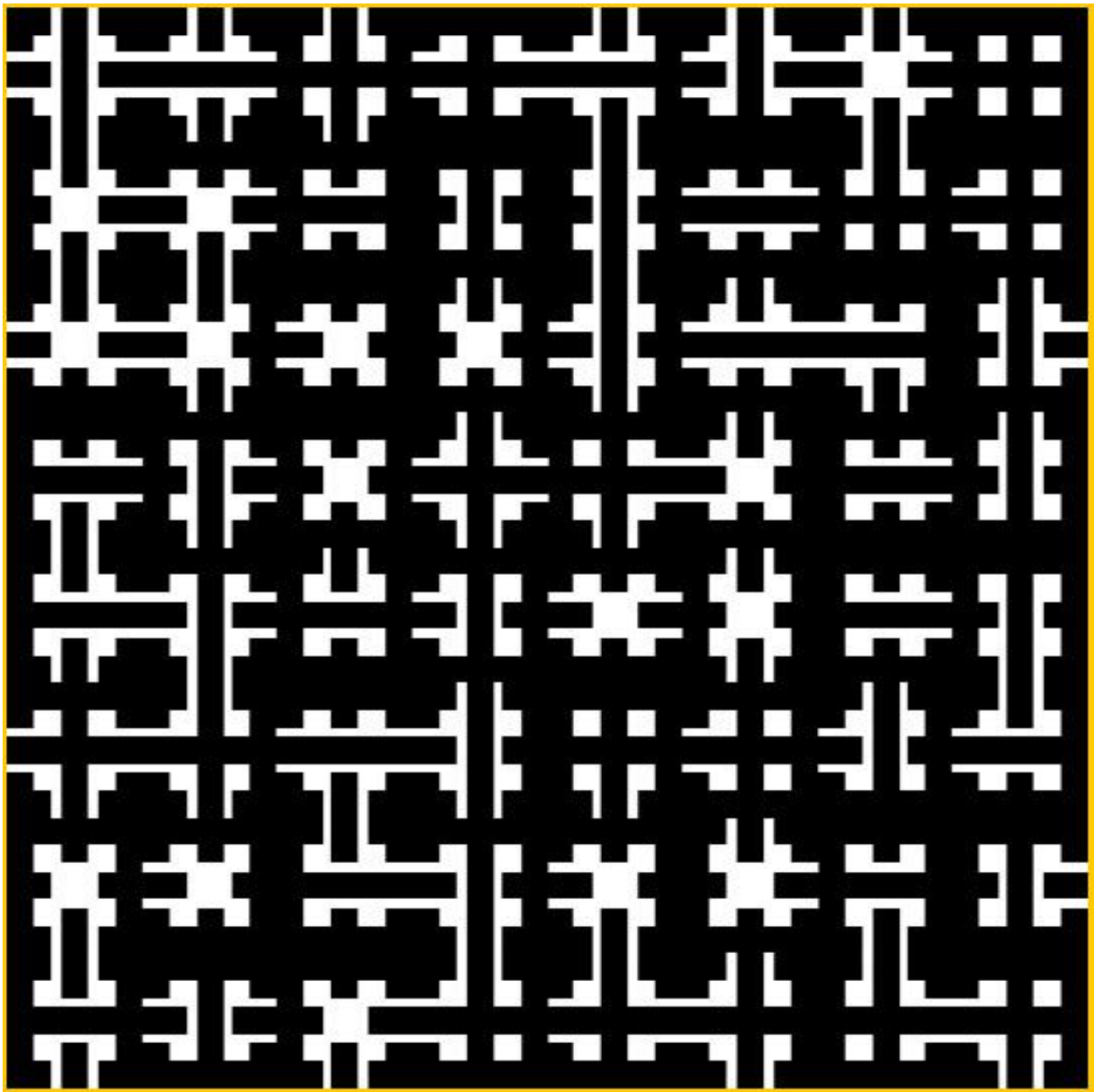


Рисунок № 3

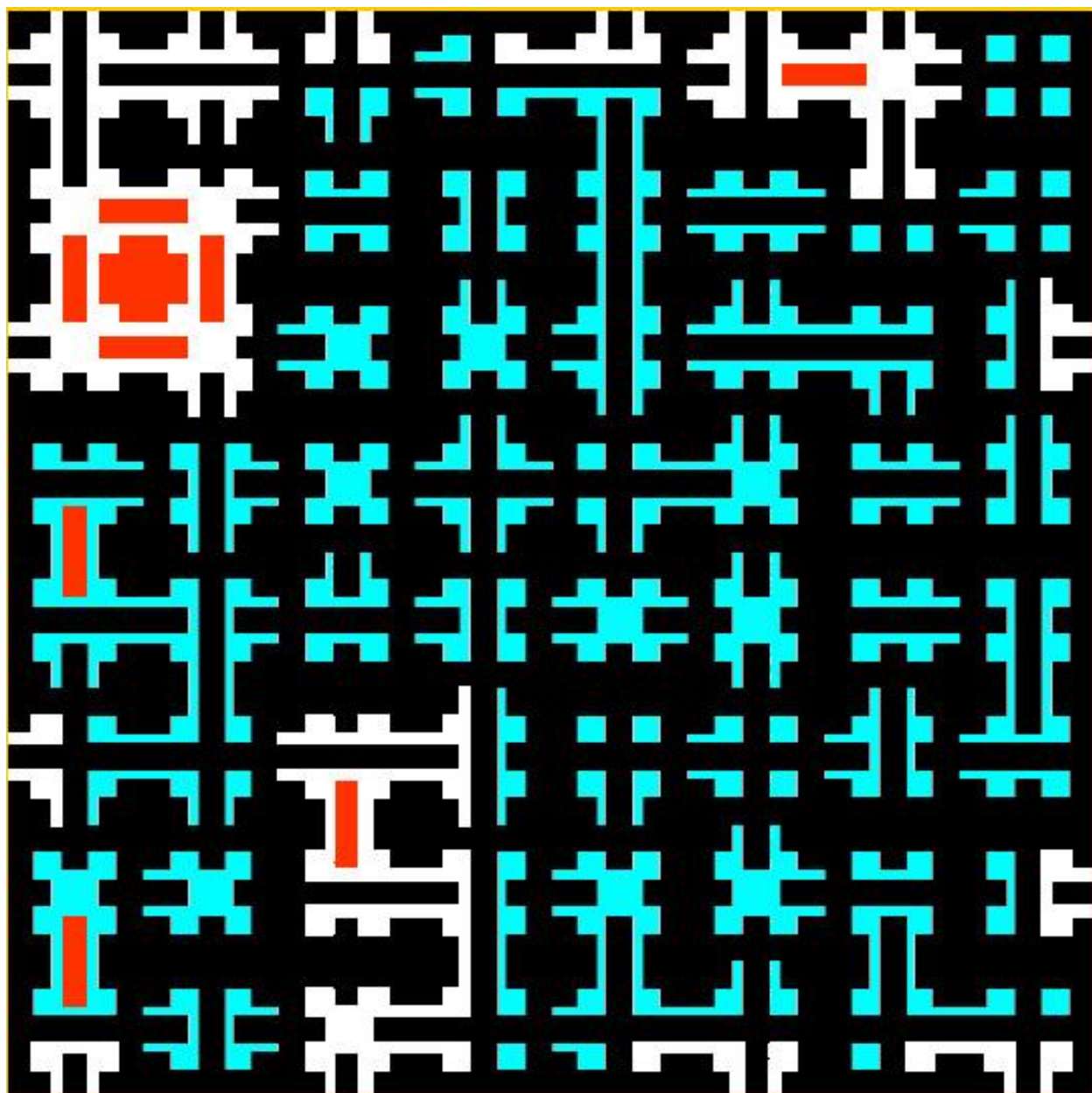


Рисунок № 4